



STROJMACHINE

Iz vakuma v popek vesolja

Štirinajstčlanski organizem zasedbe Strojmachine je genetsko dopolnjena celota, ki nadaljuje idejno zasnovo in nadgrajuje tisto, kar je bilo bistvo skupine The Stroj. Po desetih letih sobivanja in glasbenega odpadništva na domači in svetovni sceni je kovinski konglomerat prvotne zasedbe razpadel. Tako so nekateri, vključno s snoalcema ter samooklicanima lastnikoma idejnega srca stare zasedbe, Primožem Oberžanom ter Aleksijem Kobalom, pomladi leta 2006 medijsko poslali The Stroj na odpad in v ropotarnico zgodovine.

Veliko prekmalu, saj je večinski del prvobitnega stroja odločil kreativni let nadaljevati ter ustvariti nadaljevanje zgodbe. The Stroj, ki so z industrijskimi zvoki postregli na ploščah Ventilator, Gremo! in Cona, so sklenili spremeniti pristop širšim množicam vizualno privlačnega, a slušno neprizanesljivega ritmičnega obračuna ter poiskati svojstven prostor za melodijo ter harmonije, ki bi si jih lahko požvižgavali in lažje vtisnili v podzavest. »Krivci« nove glasbene stvaritve so Sonja Dernjač, Janez Levec, Miha Markošek, Bojan Krhlanko, Črt Lipovšek, Sašo KorNIK, Aldo Ivančič, Jurij Šuhel, Marko Jurkošek, Anže Kristan, Jaka Berger, Kristian Puckmeister, Jure Najdič, Kristjan Vidner in Matjaž Madjar. Novo jedro se je distanciralo od preteklosti ter, kot pravi novi vodja kolektiva Strojmachine, prečistilo kreativne ventile. Pogoj za soudeležbo pri glasbeni provokaciji je ostal le smisel za glasbo, ljubezen do ritma ter fizični stik ljudi, vpetih v ogrodje novo ustvarjenega stroja, in poslušalstva z vero v dokončno zmago. Samouki glasbene gradnje so v potu in z žulji iskali pot do novega koncepta že vidnega in že slišane. Orgle so novonastali uresničeni sen o velikanski fantazijski mašini, ki s kompresorskimi pljuči širi zvočne horizonte glasbeno-ritmične epopeje po hipnotično širnih brezmejnih prostranstvih. Stolitrski kompresor s končno močjo 9 barov stiska zrak v cevi ter

preko priseskov molznega aparata dopolnjuje kompleksno celoto novodobnega stroja za izganjanje notranjih glasbenih demonov. Kot sami radi pravijo, ta mutant med metalcem raket in Frankeštajnovno mizo za oživljanje proizvaja zvok, primeren za Metropolisovo katedralo. Skupaj s Harfo, tolkalsko verzijo bas kitare, ki jo poganja Nissanov stroj, ter Vigvigom in drugimi »neobstoječimi« inštrumenti so povili svoj prvenec, album Vacuum, ki ritmu dodaja melodiko ter harmonije, ki jih prvotni The Stroj malodane niso poznali. Od Latvije, Belgije, Estonije in Črne gore so se vpletli tudi v glasbeno podzavest Slovenije. Med drugim so nastopili na proslavi za dan državnosti, na osrednji prireditvi ob 50. obletnici RTV Slovenija, zarohneli so na Ljubljanskem maratonu in množici odmevnih klubskih nastopov. Spektakel ostaja, del celote pa so svetlobni efekti, pirotehnika ter prostorska manipulacija s klasičnim prostorom nastopanja. Strojmachine so dvignili sredince kompromitiranju svoje klene drže ter rekli trmasti ne konvencionalizmu, kloniranju glasbe in glasbenikov ter zanetili iskro upanja v trenutnem brezračju domače scene.

Provokacija in trdna smer osvajanja neosvojenega se nadaljuje tudi to poletje: 3. junija nastopajo v Skopju, 10. julija na Šklabfest, 2. avgusta na Schengen festu v Vinici, 30. avgusta pa jih lahko pri zavojevanju množic občudujete na ljubljanskem Trnfestu. In pomnite: smer razvoja ni pomembna, saj je vsepovsod okoli nas. Dekonstruktivna realnosti je le zato, da se ustvari nekaj novega, trdnejšega in kvalitativno nadgrajenega! In skozi znoj, kri in sanje se rojeva že nov nabor materiala za naslednji album, ki je že v pripravi. SANDI SADAR SOBA

